

Claude LELOUCH
HOMMES
FEMMES
Mode d'emploi

DOSSIER DE PRESSE
MODE D'EMPLOI

Synopsis : mode d'emploi

Une fois de plus, c'est l'histoire de deux hommes que rien ne prédisposait à se rencontrer.

Le premier a presque tout et veut tout le reste. Le second a très peu mais il y tient beaucoup. Alors chacun à sa manière, ils angoissent.

Tout commence dans une salle d'attente, à cause d'un petit ulcère né de cette anxiété.

Pour le premier, l'amour, l'amitié, l'argent ne sont plus suffisants. Le second s'interroge : de quoi demain sera-t-il fait ? Pourra-t-il un jour exercer son vrai métier ? Et sa fiancée, ira-t-elle jusqu'au mariage ?

"Les chaînes de l'amour ne sont jamais aussi fortes que lorsque les chaînons sont en or", pense le premier.

"L'amour ne se paie qu'avec de l'amour", répond le second.

Et de fil en aiguille va se forger un de ces drôles de couples d'amis, aussi mal assortis mais aussi inséparables que ceux que l'on rencontre au cinéma, dans les livres et dans la vie. L'un pensera que "les amis sont des voleurs de temps" ; l'autre, "qu'il est bon d'avoir des amis, mais mauvais d'en avoir besoin".

Et les femmes, dans tout ça, où sont-elles ? Au coeur de la fable, bien sûr, tout près d'eux... aussi indispensables que l'air qu'ils respirent et aussi insupportables que la pédale de frein, quand on cherche l'accélérateur. "Une fois qu'une femme vous a donné son coeur, on ne peut plus se débarrasser du reste", dit l'un. "Leur grande ambition est d'inspirer l'amour", pense l'autre. Les hommes et les femmes sont-ils vraiment faits pour vivre ensemble ? "C'est la vie de couple qui tue l'amour", pense l'un, tandis que pour l'autre, "L'amour, c'est comme la rougeole : plus on l'attrape tard, plus c'est sérieux."

Bref, à force de se poser les mêmes questions, chacun d'eux va devenir l'aventure de l'autre, le modèle, le mode d'emploi d'un monde qui ressemble à un beau livre indéchiffrable. Alors,

comment décoder ce mode d'emploi ? Faut-il toute une vie pour apprendre à vivre, ou faut-il d'abord vivre et ensuite philosopher ? Comment éviter ces deux moments de folie : quand nous tombons amoureux et quand nous commençons à grisonner ?

Un seul remède : une overdose d'humour. C'est ce que nous avons tenté de filmer avec cette fable tendre et cruelle sur nos petites misères.

Claude Lelouch: mode d'emploi

A la fin des années cinquante, quand j'ai commencé à faire ce métier, je pensais que mes films allaient changer le monde. Et puis, quelques années plus tard, j'ai pensé que c'était peut-être les critiques qu'il fallait changer. Dans les années quatre-vingt, j'ai même envisagé de changer de pays. Aujourd'hui, j'ai de plus en plus le sentiment que mes trente-quatre films m'ont surtout changé, moi. Et en fin de compte, je ne suis qu'un cinéaste sportif qui n'en finit pas de filmer l'inhumaine course au bonheur. D'autant plus que le sprint final de ce vingtième siècle promet d'être des plus fous, avec, au coude-à-coude dans la dernière ligne droite, l'amour, le boulot et la santé. Car, pour la première fois depuis des siècles, l'éternel gagnant, la guerre, a pris beaucoup de retard dans les années cinquante. Même la gloire et la fortune sont larguées. L'année 1968 leur a été fatale. C'est donc bien l'amour, la santé et le boulot qui devraient monter sur le podium. Mais dans quel ordre ?

Alors, pourquoi avoir sélectionné Bernard Tapie ? Eh bien, parce que j'ai toujours été convaincu qu'on a tous les qualités de nos défauts et surtout, parce que Bernard Tapie et moi, nous avons un énorme point commun : nous aimons tous les deux la vie et nous avons envie de la faire aimer aux autres. Bernard a utilisé tous les moyens. Moi, je n'ai toujours à ma disposition qu'une caméra. Alors, pour cette trente-cinquième tentative, j'ai sélectionné les athlètes les plus compétitifs de cette fin de siècle : ces acteurs qui acceptent de laisser filmer leur inconscient, leur vécu. Ceux qui maîtrisent aussi bien les figures imposées que les figures libres.

Tout ce que j'essaie de filmer, ce sont des sensations, des parfums, l'intime conviction que la vie est de plus en plus belle et que nous avons de plus en plus de mal à suivre ses progrès. Pourquoi sommes-nous si méfiants devant tant de simplicité ?

Dans cette finale, même si l'amour, éternel second, est une fois de plus bien placé, la santé et le boulot pourraient une fois

encore lui ravir la première place et créer la surprise. Jadis, en effet, un homme était heureux d'étaler sa fortune. Aujourd'hui, il est fier de dire qu'il a un emploi. De même, il suffit de regarder le visage de quelqu'un à qui l'on dit qu'il ne fait pas son âge, ou qu'il a maigri, pour comprendre que la santé lui pose les vraies questions.

Amour, boulot, santé ? De toutes façons, le gagnant se conjuguera au féminin car, à l'aube du troisième millénaire, il y a de fortes chances pour que les femmes soient enfin détentrices du mode d'emploi.

Il reste donc à ce siècle quatre ans pour désigner son grand vainqueur : un homme ou une femme ?

Hommes, femmes : mode d'emploi est une tentative de pronostic, et je compte bien consacrer les quelques films qui me restent à affiner ce que je considère une fois pour toutes comme le plus beau spectacle du monde : l'incroyable différence entre un homme et une femme.

Filmographie

- 1957 Court-métrages :
USA en vrac (15 mn)
Une ville pas comme les autres (12 mn)
Quand le rideau se lève (50 mn).
- 1957-1960 Service cinéma des armées :
*Vol des hélicoptères en haute montagne -
Carte mécanographique de l'armée de l'air -
La guerre du silence - S.O.S. hélicoptère.*
- 1960 Premier long métrage :
Le propre de l'homme
Avec Janine Magnan, Claude Lelouch.
Inédit. Copies détruites par Claude Lelouch.
- 1961-1965 130 Scopitones et une dizaine de films publicitaires.
- 1961 **La vie de château**
Tournage interrompu après une semaine de tournage, faute de crédits. Détruit.
- 1962 **L'amour avec des si**
Avec Janine Magnan, Guy Mairesse, Raymond St Bris.
Cinq étoiles de la critique en Suède, seul pays où le film sortira.
- 1963 **La femme spectacle**
Film remonté par Pierre Braunberger.
Interdit par la censure à sa sortie : 45 minutes de coupe. Disponible en vidéo.
- 1964 **Une fille et des fusils**
Avec Janine Magnan, Jean-Pierre Kalfon, Pierre Barouh,
Amidou, Jacques Portet.
Musique Pierre Vassiliu.
Prix de la Mise en scène au Festival de Mar del Plata.
Grand Prix du Jeune cinéma de Hyères.
- 1965 **Les grands moments**
N'a jamais trouvé de distributeur. Négatif détruit par Claude Lelouch.
- Pour un maillot jaune**
Court métrage sur le Tour de France. 35 minutes.
- 1966 **Un homme et une femme**
Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh,
Valérie Lagrange.
Musique Francis Lai.
Palme d'Or au Festival de Cannes 1966. Deux Oscars.
Quarante-deux récompenses internationales.
- 1967 **Vivre pour vivre**
Avec Yves Montand, Annie Girardot, Candice Bergen.
Musique Francis Lai.
Grand Prix du Cinéma Français.
Golden Globe du Meilleur film étranger aux Etats-Unis, 1967.
- Loin du Vietnam**
Co-réalisation : Joris Ivens, Alain Resnais, William Klein,
Agnès Varda, Jean-Luc Godard.
- 1968 **13 jours en France**
Documentaire sur les Jeux Olympiques de Grenoble.
Co-réalisation : François Reichenbach.
Sélection officielle au Festival de Cannes
(jamais vu à Cannes : Festival interrompu).
- La vie, l'amour, la mort**
Avec Amidou, Caroline Cellier, Janine Magnan.
Musique de Francis Lai.
Prix d'interprétation au Festival de Rio pour Amidou.
- 1969 **Un homme qui me plaît**
Avec Annie Girardot, Jean-Paul Belmondo. Musique Francis Lai.
- 1970 **Le voyou**
Avec Jean-Louis Trintignant, Christine Lelouch, Charles Gérard,
Charles Denner, Yves Robert, Danièle Delorme.
Musique Francis Lai.
Prix Raoul Lévy à Paris. Donatello d'or à Rome.
- 1971 **Smic, smac, smoc**
Avec Charles Gérard, Jean Collomb, Amidou, Francis Lai,
Catherine Allégret.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle aux festivals de Venise et de San Francisco.

1972 ***L'aventure, c'est l'aventure***

Avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Charles Gérard, Aldo Maccione.
Musique Francis Lai.

Ouverture du Festival de Cannes 1972.

Jeux Olympiques de Munich (Vision of Eight)

Séquence sur les perdants.

1973 ***La bonne année***

Avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard.
Musique Francis Lai.

Deux prix d'interprétation (Lino Ventura et Françoise Fabian) au Festival de San Sebastian. Prix Triomphe du Cinéma 1973.

1974 ***Toute une vie***

Avec Marthe Keller, André Dussolier, Charles Denner, Charles Gérard, Gilbert Bécaud.
Musique Francis Lai.

Hors compétition au Festival de Cannes.

Mariage

Avec Bulle Ogier, Rufus.
Musique Francis Lai.

1975 ***Le chat et la souris***

Avec Michèle Morgan, Serge Reggiani, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont, Valérie Lagrange, Jacques François.
Musique Francis Lai.

Grand Prix de l'Académie Française.

Le bon et les méchants

Avec Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Brigitte Fossey, Bruno Cremer, Jacques Villeret, Jean-Pierre Kalfon, Serge Reggiani.

Musique Francis Lai.

1976 ***Si c'était à refaire***

Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster, Jean-Jacques Briot, Niels Arestrup.

Musique Francis Lai.

Pour un rendez-vous

Court-métrage. Un plan-séquence.

1977 ***Un autre homme, une autre chance***

Avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Jacques Villeret.

Musique Francis Lai.

Film tourné en anglais.

1978 ***Robert et Robert***

Avec Jacques Villeret, Charles Denner, Régine, Jean-Claude Brialy, Macha Meryl, Francis Perrin, Germaine Montero.

Musique Francis Lai et Jean-Claude Nachon.

César 1979, prix d'interprétation pour Jacques Villeret.

1979 ***A nous deux***

Avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Paul Préboist. Musique Francis Lai.

Cloture du Festival de Cannes.

1981 ***Les uns et les autres***

Avec Nicole Garcia, Robert Hossein, Géraldine Chaplin, James Caan, Daniel Olbrychski, Francis Huster, Jacques Villeret, Evelyne Bouix, Fanny Ardant, Jorge Donn, Rita Poelvoorde, Paul Préboist, Jean-Claude Bouttier.
Musique Francis Lai et Michel Legrand.

Chorégraphie Maurice Béjart.

Sélection officielle au Festival de Cannes.

Trois disques d'or.

Plusieurs récompenses internationales.

1983 ***Edith et Marcel***

Avec Evelyne Bouix, Marcel Cerdan Jr., Francis Huster, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Jean Bouise, Charlotte de Turkheim, Charles Gérard.

Musique Francis Lai.

1984 ***Viva la vie***

Avec Michel Piccoli, Charlotte Rampling, Jean-Louis Trintignant,

Evelyne Bouix, Charles Aznavour, Laurent Mallet, Tanya Lopert,
Raymond Pellegrin, Charles Gérard, Anouk Aimée.
Musique Didier Barbelivien.
Hors compétition au Festival de Venise.

1985 **Partir, revenir**

Avec Annie Girardot, Evelyne Bouix, Michel Piccoli,
Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Richard Anconina,
Charles Gérard, Marie-Sophie Berthier, Erik Berchot.
Musique Michel Legrand, Serguei Vassilievitch Rachmaninov.

1986 **Un homme et une femme, vingt ans déjà**

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Richard Berry,
Evelyne Bouix, Robert Hossein, Philippe Leroy-Beaulieu,
Marie-Sophie Berthier, Jacques Weber, Charles Gérard.
Musique Francis Lai.
Hors compétition au Festival de Cannes.

1987 **Attention, bandits**

Avec Jean Yanne, Patrick Bruel, Marie-Sophie Berthier,
Corinne Marchand, Charles Gérard, Hélène Surgère.
Musique Francis Lai.

1988 **Itinéraire d'un enfant gâté**

Avec Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina,
Marie-Sophie Berthier, Lio, Béatrice Agenin, Daniel Gélin.
Musique Francis Lai.
César du meilleur acteur : Jean-Paul Belmondo.
Grand Prix d'interprétation au Festival de Chicago : Richard Anconina.

1990 **Il y a des jours et des lunes**

Avec Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Vincent Lindon,
Francis Huster, Annie Girardot, Marie-Sophie Berthier,
Philippe Léotard, Gérard Darmon, Paul Préboist,
Christine Boisson, Serge Reggiani, Caroline Micla,
Charles Gérard, Erik Berchot.
Musique Francis Lai, Philippe Servain et Erik Berchot.
Sélection officielle au Festival de Venise.

1992 **La belle histoire**

Avec Gérard Lanvin, Béatrice Dalle, Vincent Lindon,
Marie-Sophie Berthier, Patrick Chesnais,

Paul Préboist, Charles Gérard, Isabelle Nanty, Amidou,
Gérard Darmon, Anémone, Marie Sara.
Musique Francis Lai, Philippe Servain.
Sortie sur écran géant au Palais des Congrès.

1993 **Tout ça... pour ça !**

Avec Marie-Sophie Berthier, Vincent Lindon, Gérard Darmon,
Jacques Gamblin, Evelyne Bouix, Francis Huster,
Alessandra Martines, Fabrice Luchini, Charles Gérard.
César du Meilleur acteur : Fabrice Luchini.

1994 **Les Misérables**

Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah,
Alessandra Martines, Salomé, Annie Girardot,
Philippe Léotard, Clémentine Célarié, Philippe Khorsand,
Ticky Holgado, Rufus, Nicole Croisille, William Leymergie,
Antoine Duléry, Jacques Gamblin, Pierre Vernier.
Musique Francis Lai, Philippe Servain, Erik Berchot,
Michel Legrand, Didier Barbelivien.
Golden Globe 1996 du meilleur film étranger aux Etats-Unis.
César du Meilleur second rôle : Annie Girardot.
Prix Joseph Prize à New York.
Prix en Italie : Efebo d'Oro (Sicile).

Fabrice Luchini : mode d'emploi

La première fois que j'ai tourné avec Claude Lelouch, dans "Tout ça... pour ça !", j'étais totalement inconscient des difficultés que représente sa "méthode" pour un acteur de formation classique. J'ai vécu un éblouissement ludique. Mais la deuxième fois - j'aurais dû m'en douter -, on évoluait carrément dans l'impossible. Eh bien, Lelouch réussit à rendre l'impossible, non seulement possible, mais passionnant ! Normal pour un homme pour qui l'impossible est une nourriture quotidienne.

J'ai vécu dans la terreur pendant deux mois. Et je n'ai jamais été aussi heureux. Parler du plaisir que j'ai pris à faire ce film ne sert plus à grand-chose, puisqu'il est fait. Maintenant, je ne peux qu'espérer que ce plaisir sera contagieux.

P.S. : La prochaine fois que Claude me parlera d'un projet impossible, je me méfierai un peu plus.

Filmographie

CINEMA

- 1970 *Tout peut arriver* - Philippe Labro
- 1972 *Le genou de Claire* - Eric Rohmer
- 1973 *Contes Immoraux* - Walerian Borowczyk
- 1976 *Vincent mit l'âne dans le pré* - Pierre Zucca
- 1977 *Nene* - Pierre Richard
- 1978 *Perceval le Gallois* - Eric Rohmer
- 1979 *Violette Nozière* - Claude Chabrol
- 1980 *T'es folle ou quoi* - Michel Gérard
- 1982 *Zig zag story* - Patrick Schulman
- 1984 *Les nuits de la pleine lune* - Eric Rohmer
- 1984 *Rouge gorge* - Pierre Zucca
- 1985 *P.R.O.F.S.* - Patrick Schulman
- 1985 *Max mon amour* - Nagisa Oshima
- 1985 *Conseil de famille* - Costa Gavras
- 1985 *Hôtel du paradis* - Jana Bokova
- 1986 *Les aventures de Reinette et Mirabelle* - Eric Rohmer
- 1986 *Les oreilles entre les dents* - Patrick Schulman
- 1987 *Alouette, je te plumerai* - Pierre Zucca
- 1988 *La couleur du vent* - Pierre Granier-Deferre
- 1990 *La discrète* - Christian Vincent
- 1990 *Uranus* - Claude Berri
- 1991 *Le retour de Casanova* - Edouard Niermans
- 1991 *Riens du tout* - Cédric Klapisch
- 1992 *Tout ça... pour ça !* - Claude Lelouch
- 1992 *Toxic affair* - Philomène Esposito
- 1992 *L'arbre, le maître et la médiathèque* - Eric Rohmer
- 1993 *Le colonel Chabert* - Yves Angelo
- 1994 *L'année Juliette* - Philippe Leguay
- 1995 *Beaumarchais* - Edouard Molinaro
- 1996 *Hommes, femmes : mode d'emploi* - Claude Lelouch

TELEVISION

- 1977 *La chaîne* - Claude Santelli
- 1980 *Le beau monde* - Michel Polac
- 1984 *Tous en boîte* - Charles Nemes
- 1985 *Adieu la vie* - Maurice Dugowson
- 1987 *La fée carabine* - Yves Boisset
- 1988 *Nocturne* (émission de Dominique Jameux pour FR3 et la Sept)
- 1988 *Les nuits révolutionnaires* - Charles Brabant
- 1989 *Le procès de Louis XVI* - Maurice Dugowson
- 1989 *Six crimes sans assassin* - Bernard Stora
- 1992 *Ne m'appellez pas ma petite* - Jean Becker

THEATRE

- 1982 *De toutes les couleurs* - Th. Renaud / Barrault
- 1985 *Le veilleur de nuit* - Jacques Nerson
(Sacha Guitry)
- 1986 *Voyage au bout de la nuit* - Th. Renaud / Barrault
(Louis-Ferdinand Céline)
- 1986 *La valse du hasard* - Serge Meldegg
(Victor Haim)
- 1987 *Le secret* - Andréas Voutsinas
(Henry Bernstein)
- 1988 *Voyage au bout de la nuit* - Th. du Montparnasse
(Louis-Ferdinand Céline)
- 1989 *Une folie électrique* - Michel Valmer
(d'après Diderot)
- 1990 *Deux femmes pour un fantôme* - René Obaldia
La baby sitter
- 1991 *La société de chasse* - Jean-Louis Thamin
(Thomas Bernhard)
- 1993 *Partenaires* - Bernard Stora
(David Mamet)
- 1994 *Voyage au bout de la nuit* -
Studio et Comédie des Champs-Élysées
(Louis-Ferdinand Céline)
- 1994 *Art* - Yasmina Reza (Comédie des Champs-Élysées)

Bernard Tapie : mode d'emploi

La première fois que Claude Lelouch m'a proposé de faire du cinéma, c'était en 1972. Vingt-cinq ans qu'il s'accroche. Et quand ce type-là a une idée dans la tête... A chaque fois, j'avais autre chose à faire. Il a fallu que je me retrouve là où j'en suis pour que je me décide à lui dire oui. Car, même si on fait de la résistance, c'est très difficile de dire non à Lelouch. Et à l'inverse de Luchini, quelque chose me disait que l'impossible se ferait. Entre mes ennuis et les lettres de menaces que Lelouch a reçues pour avoir fait appel à moi, c'était carrément mission impossible.

Et puis, quand il m'a raconté l'histoire, tout est devenu simple, évident. Le délire de Lelouch et mon vécu ne pouvaient faire que bon ménage.

Si je me suis tout de suite senti en confiance avec Claude, c'est que j'ai eu, d'emblée, le sentiment qu'il faisait davantage appel à ce que j'avais dans le coeur qu'à mes talents de comédien. Du coup, c'est évident de jouer juste. Surtout que le monde du cinéma est une famille beaucoup plus fréquentable que celle du sport et de la politique.

Je me rappellerai toujours la première phrase que m'a dite Lelouch lorsqu'il m'a parlé du projet. "Tout le monde va penser qu'on fait un coup ; nous, on ne doit penser qu'à une seule chose : faire un beau et bon film."

Alors je lui ai demandé : c'est quoi un bon film? Il m'a répondu, «c'est une histoire compliquée facile à comprendre.»

Alors j'espère que vous comprendrez pourquoi Claude a tant insisté pour faire ce film.

Les sprinters du film

Couloir N°1 : Fabrice Luchini

Fabio Lini a peu de choses, et il y tient beaucoup. Il a peur de tout, surtout de lui-même. Il rêve d'être acteur, mais en attendant, il joue des rôles dans la police. Sa rencontre avec un joueur va-t-elle lui donner le goût du risque ? Pour lui, tout est énorme. Le pire n'est jamais décevant. Qu'est-ce qui se cache derrière les bonnes nouvelles ?

Couloir N°2 : Bernard Tapie

Benoît Blanc a tout et il en veut encore plus. Il lui est impossible de rester en place. Les heures sup ne lui font pas peur. Il croit en tout, même en Dieu. Il aime les femmes et elles se méfient de lui de plus en plus. Dès qu'il est persuadé d'une vérité, il veut la communiquer à la terre entière. Pour lui, la vie est un jeu qu'il a déjà cassé plusieurs fois. Sa mère est la femme de sa vie, et sa famille est un véritable jeu de piste.

Couloir N°3 : Alessandra Martines

A cause d'un homme qui n'a pas bien fait son métier d'homme, elle les remet tous en question. Mais comme il n'y a que les hommes qui l'intéressent... comment s'en débarrasser ? Elle ira même, pour y arriver, jusqu'à tenter l'expérience la plus dangereuse qui soit...

Couloir N°4 : Pierre Arditi

Pour l'estomac, il n'y a pas mieux que le professeur Lerner. L'éminent professeur Lerner qui, lui aussi, commence à avoir des doutes sur la médecine légale. Comment se servir des possibilités incroyables d'un cerveau rassuré ? Comment utiliser le mensonge comme le plus efficace des médicaments ? Et surtout, comment

dompter en même temps la maladie et les femmes ?

Couloir N°5 : Caroline Cellier

Elle a eu la mauvaise idée d'épouser Benoît Blanc (Bernard Tapie). Plus il lui en fait, plus elle le trouve intéressant. Elle fait partie de ces femmes que Benoît a usées, mais qui n'ont pas trouvé mieux car, avec lui, impossible de s'ennuyer. Une femme idéale pour un homme compliqué.

Couloir N°6 : Ophélie Winter

La femme qui apprend les femmes. Le sparring partner idéal pour un homme qui veut conserver la forme. Mais attention ! Elle apprend vite et pourrait un jour se transformer en femme idéale redoutable.

Couloir N°7 : Anouk Aimée

Si vous voulez devenir riche très vite... fréquentez les cimetières. C'est là que se trouvent les veufs les plus seuls, les plus riches et les plus disponibles. Et quand la veuve ressemble à Anouk Aimée, c'est l'arme fatale.

Couloir N°8 : Ticky Holgado

Il a tout faux et il est toujours de bonne humeur. Quel est son secret ?

Couloir N°9 : Salomé (13 ans)

Le coup de foudre, ça commence très jeune !

Couloir N°10 : William Leymergie

Comment peut-on travailler pour Benoît Blanc et en même temps s'occuper de sa petite famille ?

Couloir N°11 : Agnès Soral

Elle est fiancée à Fabio Lini (Fabrice Luchini). Elle aussi est actrice. Est-ce pour autant bien raisonnable d'être amoureuse d'un acteur ?

Couloir N°12 : Gisèle Casadesus

Elle va se marier pour la première fois à 84 ans. Son fiancé en a 87. Elle est la maman de Benoît Blanc et de son demi-frère, un Polonais. Elle a fait les quatre-cents coups à travers le monde et elle est bien décidée à continuer. Pour elle, les plus belles années d'une vie sont celles qu'on n'a pas encore vécues.

Couloir N°13 : Christophe Hémon

Quand on a la chance d'avoir un papa comme Ticky Holgado, on peut tout se permettre.

Couloir N°14 : Patrick Husson

Si on a inventé les contes de fées, c'est pour des gens comme lui. Il est le conte de fées de ce film, sa fable et peut-être sa morale. En tout cas, il en est la voix.

Alessandra Martines - Filmographie

CINEMA

Simbad il marinaio - Enzo Castellari
Saremo felici - Francesco Lazzotti
Miss Arizona - Pal Sandor
Tout ça... pour ça ! - Claude Lelouch
Les misérables - Claude Lelouch
Hommes, femmes : mode d'emploi - Claude Lelouch

THEATRE

La garçonnière - Billy Wilder - mise en scène Franca Valeri
Adriana Lecouvreur - Mauro Bolognini

DANSE

Ballet de l'Opéra de Zurich
New York City Ballet
Chicago City Ballet
Ballet de l'Opéra de Rome
Ballets de Marseille Roland Petit (Danseuse étoile invitée)

TELEVISION

Passi d'amore - Sergio Sollima
Processo di famiglia - Nanni Fabbri
Colpo di coda - Yosé-Maria Sanchez
Fantaghirò (La caverne de la rose d'or) - Lamberto Bava
(Prix d'interprétation international)

MUSIQUE

Diplômée en : Solfège, Histoire de la Musique, Histoire de la Danse,
Théorie de la Danse au **Conservatoire National Supérieur
de Musique et Danse de Paris**

Pierre Arditi - Filmographie

CINEMA

1977 *L'amour violé* - Yannick Bellon
1979 *Mon oncle d'Amérique* - Alain Resnais
1980 *Pile ou face* - Robert Enrico
Nestor Burma, détective de choc - Jean-Luc Miesch
1982 *La vie est un roman* - Alain Resnais
1983 *Femmes de personne* - Christopher Franck
1984 *L'amour à mort* - Alain Resnais
Jusqu'à la nuit - Didier Martiny
Adieu blaieau - Bob Decout
Les enfants - Marguerite Duras
Strictement personnel - Pierre Jolivet
1985 *Suivez mon regard* - Jean Curtelin
1986 *Mélo* (César 1987) - Alain Resnais
L'état de grâce - Jacques Rouffio
Flag - Jacques Santi
La petite allumeuse - Danièle Dubroux
1987 *Poker* - Catherine Corsini
Agent trouble - Jean-Pierre Mocky
De guerre lasse - Robert Enrico
La passerelle - Jean-Claude Sussfeld
Natalia - Bernard Cohn
Bonjour l'angoisse - Pierre Tchernia
1988 *Radio corbeau* - Yves Boisset
Vanille fraise - Gérard Oury
1990 *Plaisir d'amour* - Nelly Kaplan
1991 *Les clés du paradis* - Philippe de Broca
L'ombre - Claude Goretta
1992 *La petite apocalypse* - Costa Gavras
1993 *Smoking - No smoking* - Alain Resnais
(César 1994 du Meilleur Acteur)
1994 *Le hussard sur le toit* - Jean-Paul Rappeneau
1996 *Hommes, femmes : mode d'emploi* - Claude Lelouch

THEATRE

L'opéra du monde - M. Maréchal
1000 francs de récompense - M. Maréchal
Cripure - M. Maréchal
Roméo et Juliette - M. Maréchal
Capitaine Bada - M. Maréchal
La poupée - M. Maréchal
Holderlin - M. Maréchal
Ma déchirure - G. Garran
La cerisaie - P. Debauche
Les misérables - P. Debauche
Le jeune homme - P. Debauche
Sarcelles sur mer - J-P Bisson
Smoking - J-P Bisson
Barbe bleue - J-P Bisson
Les caprices de Marianne - J-P Bisson
Haggerty, où es-tu ? - A. Barsacq
Rosencrantz et Guildenstern sont morts - J-F Prévand
Trois lits pour huit - P. Mondy
Caligula - E. Nonn
Diderot à corps perdu - J-L Barrault
Audience et vernissage - S. Meldegg
Da - G. Wilson
Les Strauss - J-L Barrault
Les exilés - A. Voutsinas
Tailleur pour dames - B. Murat
La répétition ou l'amour puni - B. Murat
Le deuil des roses - J-P Granval
L'éloignement - B. Murat
La vraie vie - A. Voutsinas
Don Juan - M. Maréchal
L'idée fixe - B. Murat
Puntilla et son valet Mati - M. Maréchal
L'aide mémoire - B. Murat
Art - Y. Reza

TELEVISION

1994 *L'affaire Dreyfus* - Y. Boisset
L'enfant de Cuba - F. Apprederis
Une femme dans mon coeur
1995 *J'ai deux amours* - C. Hubert
L'enfant de Soweto - F. Apprederis
1996 *Faisons un rêve* - J-M Ribes

Caroline Cellier - Filmographie

CINEMA

- 1969 *La vie, l'amour, la mort* - Claude Lelouch
Que la bête meure - Claude Chabrol
- 1971 *Les aveux les plus doux* - Edouard Molinaro
- 1973 *L'emmerdeur* - Edouard Molinaro
- 1977 *Une femme, un jour* - Léonard Kriegel
Les fougères bleues - Françoise Sagan
- 1980 *Certaines nouvelles* - Jacques Davila
- 1982 *Mille milliards de dollars* - Henri Verneuil
- 1983 *Surprise party* - Roger Vadim
- 1984 *P'tit con* - Gérard Lauzier
Femmes de personne - Christopher Frank
L'année des méduses - Christopher Frank
(César du Meilleur second rôle féminin 1985)
- 1986 *Grand guignol* - Jean Marbeuf
Poker - Catherine Corsini
- 1987 *Charlie dingo* - Gilles Béhat
Vent de panique - Bernard Stora
- 1990 *La contre-allée* - Isabelle Sébastian
- 1991 *Le zèbre* - Jean Poiret
- 1993 *Délit mineur* - Francis Girod
- 1994 *Farinelli* - Gérard Corbiau
- 1996 *Hommes, femmes : mode d'emploi* - Claude Lelouch
L'élève - Olivier Schatzky
Didier... - Alain Chabat

THEATRE

- On ne peut jamais dire* (George Bernard Shaw) - René Dupuy
Du vent dans les branches de Sassafras (René de Obaldia) - René Dupuy
La petite Catherine de Heilbronn (Jean Anouilh)
Chaud et froid (Bernard Crommelynck) - Pierre Frank
Pygmalion (George Bernard Shaw) - Pierre Frank
La fille de Stockholm (Alphone Leto) - Pierre Frank
L'ouvre-boîte (Félicien Marceau) - Pierre Frank
Le ciel de lit (Jan de Hartog) - Jacques Charon
Le misanthrope (Molière) - Jean Meyer
- 1979 *La mégère apprivoisée* (Shakespeare) - Jacques Weber
- 1980 *L'aide-mémoire* (Jean-Claude Carrière) - Yves Bureau
- 1981 *Trahisons* (Harold Pinter) - Raymond G erome
- 1983 *Le bonheur   Romorantin* (Jean-Claude Brisville)
Andr as Voutsinas
- 1985 *L'âge de Monsieur est avancé* (Pierre Etaix) - Jean Poiret
- 1987 *Les liaisons dangereuses* (Christopher Hampton) - Gérard Vergez

TELEVISION

- 1989 *Fantômes en héritage* (série 4 épisodes) - Jean-Louis Bunuel
- 1990 *Julie de Carneilhan* (Christopher Frank)

Ticky Holgado - Filmographie

CINEMA

Les ripoux - Claude Zidi
Sale destin - Sylvain Madigan
Les rois du gag - Claude Zidi
Manon des sources - Claude Berri
Nuit d'ivresse - Bernard Nauer
Les keufs - Josiane Balasko
Sans peur et sans reproche - Gérard Jugnot
Le château de ma mère - Yves Robert
Le mari de la coiffeuse - Patrice Leconte
Uranus - Claude Berri
Delicatessen - Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
Docteur Apfelgluck (sketchs) - Hervé Palud
Une époque formidable - Gérard Jugnot
Mayrig, 588 rue du paradis - Henri Verneuil
Ma vie est un enfer - Josiane Balasko
Drôles d'oiseaux - Peter Kassovitz
Tango - Patrice Leconte
L'honneur de la tribu - Mamhoud Zemmouri
Le bâtard de Dieu - Christian Fechner
Tombés du ciel - Philippe Lioret
Les misérables - Claude Lelouch
Funny bones - Peter Chelsom
La cité des enfants perdus - Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro
Les milles - Sébastien Grall
Gazon maudit - Josiane Balasko
Pourvu que ça dure - Michel Thibaud
Hommes, femmes : mode d'emploi - Claude Lelouch
Le gaulois - Gérard Lauzier
Amour, sexe et plus - Patrick Braoudé

THEATRE

Marius et Fanny - Mireille Laroche
(inauguration du théâtre Marcel Pagnol aux Saintes Maries de la Mer)
Les boulingueurs (Philippe Kléber) - Michelle Moretti
(au Splendid Saint Martin)
Ornifle ou le courant d'air (Jean Anouilh) - Patrice Leconte
(Théâtre des Bouffes Parisiens)
Tailleur pour dames (Feydeau) - Bernard Murat
(Théâtre de Paris)

TELEVISION

Billet doux - Michel Berni
Julien Fontanes - André Farwagi
D'amour et d'eau chaude - Jean-Luc Trotignon
L'escale - André Farwagi
Un échec de Maigret - Gilles Katz
La mariée rouge - Jean-Pierre Bastid
Studio folies - Yves Barbara
Sueurs froides - Bernard Nauer
Retour à Malaveil - Jacques Ertaud
Souris noire - Daniel Moosmann
Les nuits révolutionnaires - Charles Brabant
Villa Cupidon - André Farwagi
Le champion - André Farwagi
Notre Imogène - Sylvain Madigan
Les manteaux de fourrure - Pierre-Henri Salfati
Les cravates léopard - Jean-Luc Trotignon
Le dernier baroud - Henri Helman
Un otage de trop - Philippe Galand
Faisons un rêve (de sacha Guitry) - Jean-Michel Ribes

Auteur de plusieurs scénarii de longs métrages

COURTS METRAGES

Nuages et dragons - Lam Lee

Le goûter chez Niels - Didier Martini

Trapèze - Boris Bergman

Nous sommes tous des anges - Simon Lelouch

- Trois mois d'écriture pour le scénario et les dialogues.
- Cent dix mille mètres de pellicule.
- Pour la première fois, Claude Lelouch a réalisé entièrement le montage en système virtuel AVID.
- 39 jours de tournage.
- 49 jours de montage-image.
- 31 jours de montage-son.
- 6 semaines de mixage.
- 3 semaines de composition musicale.
- Le film sera complètement terminé le 20 août. Sa sortie en salles est prévue le 28. C'est la première fois dans l'histoire du cinéma qu'un laboratoire aura une semaine pour tirer 500 copies.
- Bernard Tapie apprend la mort de François Mitterrand le 8 janvier, premier jour de tournage.
- Les paparazzi assurent une permanence voyante et assidue, tout au long du tournage.
- Bernard Tapie a souvent piloté lui-même l'hélicoptère du film.

Dernier jour de tournage : Bernard Tapie n'est pas arrivé une seule fois en retard. Le film a un jour d'avance sur le planning prévu.

Claude Lelouch pense n'avoir fait qu'un seul film dans sa vie, mais à trente-cinq moments différents

Quelques phrases toutes faites du film

"Les femmes ont besoin de plus d'amour que les hommes."

"La coquetterie, c'est la poésie des femmes."

"Le pire n'est jamais décevant."

"Les femmes, c'est comme les fleurs : si on veut les garder longtemps, il ne faut pas les cueillir trop vite."

"L'homme est un apprenti et la douleur est son maître."

"Pour apprendre la vie, il faut toute la vie."

"En Amérique, il y a plus d'acheteurs que de connaisseurs."

"La première invention de Dieu a été le mélange des genres."

«Avoir le sens des affaires, c'est ne jamais acheter ce qui est à vendre, et écrire «vendu» sur ce qu'on veut vendre.»

UFD
présente

Hommes, femmes : Mode d'emploi
une comédie inhumaine

de
CLAUDE LELOUCH

avec
FABRICE LUCHINI

BERNARD TAPIE

ALESSANDRA MARTINES

PIERRE ARDITI

TICKY HOLGADO

OPHÉLIE WINTER

PATRICK HUSSON

SALOMÉ

CHRISTOPHE HÉMON

WILLIAM LEYMERGIE

AGNÈS SORAL

CLOTILDE de BAYSER

ANTOINE DULÉRY

DANIEL OLBRYCHSKI

avec les participations de
CAROLINE CELLIER

GISÈLE CASADESUS

PHILIPPE KHORSAND

DANIEL GÉLIN

et avec
ANOUK AIMÉE

directeur de la lumière PHILIPPE PAVANS DE CECCATY
directeur du son HARALD MAURY
chef monteuse HÉLÈNE de LUZE
assistée de STÉPHANE MAZALAIGUE
chef décorateur JACQUES BUFNOIR
créatrice de costumes DOMINIQUE BORG
1er assistant réalisateur CHRISTOPHE CHEYSSON
casting et communication ARLETTE GORDON
producteur délégué TANIA ZAZULINSKY

musique originale
FRANCIS LAI

dialogues
CLAUDE LELOUCH et RENÉ BONNELL

dialogues additionnels
JEAN-PHILIPPE CHATRIER

avec
CHRISTIAN CHARMETANT

JACQUELINE JOUBERT

ALAIN DOUTEY

GINETTE GARCIN

JEAN-PHILIPPE CHATRIER

LEA VIGNY

NADIA FARÈS

SABINE ZERDOUM

MARC KRAFTCHIK

MARINE ROYER

LUCIEN PASCAL

JULIA MARAVAL

MURIEL KENN

et par ordre alphabétique :
JEAN-LUC AUJAR

SÉBASTIEN BIHI

BÉATRICE BURIÉ

JULIEN COURBEY

EMMANUEL DASSIER

ÉDITH DEVELEYNE

PHILIPPE GILDAS

MICHELE MURCIA

ANKA PAZUR

JACQUES PETITJEAN

CHRISTINE QUIPOURT

SIMON SPORTICH

LOU TORDJMAN

MICHEL WANTIEZ

assistant réalisation
casting figuration
scripte
cadreur 2ème équipe
assistants image

photographe de plateau
assistant son
régisseur général
régisseur adjoint
secrétaire de production
administratrice générale
assistée de
chefs costumiers

costumière
habilleurs

chef maquilleuse
chef maquilleur
chef coiffeuse
2ème assistant décorateur
ensemblière
régisseur d'extérieurs
accessoiriste de plateau
coordinateur des cascades
pilote hélicoptère
chef machiniste
assisté de

chef électricien
assisté de

conducteur de groupe
chef constructeur
menuisier
tapissier
peintre
chauffeur décoration
ripeur
stagiaire décoration
stagiaires mise en scène

ÉLISE CROSNIER
CÉLINA BLANC
LAURENCE COUTURIER
CHRISTOPHE BEAUCARNE
CHRISTOPHE LEGAL
TRISTAN FAVRE
DAVID KOSKAS
LAURENT GERMAIN-MAURY
FRÉDÉRIC DONIGUIAN
FRANCOIS PULLIAT
CHANTAL BÉGASSE
MICHELE YVARS
ANNE-SIMONE DIEP
PIERRE-JEAN LARROQUE
ÉRIC PERRON
CHRISTINE BERNARDET
HÉLENE ROBIN
GILLES BODU-LEMOINE
BRIGITTE MASSON
MAGALI CEYRAT
CHARLY KOBESSERIAN
AGATHE MORO
PER-OLOF RENARD
SANDRINE MAUVEZIN
LAURENT DESALEUX
HENRI MOISAN
DANIEL VÉRITÉ
FRÉDÉRIC NORTH
THÉO LOUIS JEAN
TOM OVERSTEIJNS
CYRIL KUHNHOLTZ
PHILIPPE ANDRON
JIM HOWE
BARRY DAVIS
VINCENT VAREILLES
EMMANUEL TÉNARD
PHILIPPE DEROBERT-MAZURE
JEAN POINOT
CHRISTOPHE ANGÉ
ALAIN CIBRARIO
PATRICE FASOLA
FRÉDÉRIC CHAPOULLIÉ
PHILIPPE WELSH
RENATA CHARIF KHALIFI
BRIEUC VANDERSWALM
DAVID ARTHUR

stagiaire scripte
stagiaire régie

stagiaire costumes
stagiaire maquillage
coiffeur extra
chauffeurs

voiture traveling
chef monteur son
assisté de
mixage
assisté de
bruitage
assisté de
doublage
étalonnage

réalisateur making of
assistant caméra making of
assistant son making of

LAETITIA BÉVÉRINI
STÉPHANE WEIBEL
GÉRALDINE ROUILLON
THOMAS GIUBERGIA
EDGAR CROCE
LINDA REIF
PATRICK GIRAULT
FRANCIS BRUNEL
THIERRY KALAIDJIAN
BERNARD CHATEAU
JEAN GARGONNE
CATHERINE BUISSON
GÉRARD ROUSSEAU
PASCAL DEDEYE
PASCAL CHAUVIN
PATRICK ÉGRETEAU
MICHEL ÉLOY
DANIEL VINCENT
OLIVIER CHIAVASSA
BERTO
ÉRIC BIALAS
DAVID WALRAVE

Arbitre des passions : Francis Lai

C'est l'homme de la vie de Claude Lelouch. Il y a trente ans qu'ils sont mariés. Jamais ils n'ont eu la moindre scène de ménage. Et nous espérons tous un jour fêter avec eux leurs noces de diamant. Et tout ça, bien sûr, à travers leur première comédie musicale, dont ils rêvent tous les deux.

Musique originale FRANCIS LAI

Soliste soprano PATRICK HUSSON

Editions et Production musicales : FILMS 13 MUSIC
EDITIONS 23

Bande originale du film sur supports CD et musicassettes :
COLUMBIA-SONY MUSIC (FRANCE)
Réf. col 485123-2/4

Thèmes extraits de : PUCCINI : "Tosca" et "Madame Butterfly"

VERDI : "Nabucco"

STRAUSS : "Légendes de la forêt viennoise"

CHARLES TRENET chante : "La vie qui va"
Editions Raoul Breton
Disque PATHÉ EMI

Dossier de presse JEAN-PHILIPPE CHATRIER

Distribution France

UFD

2, avenue Montaigne
75008 Paris
Tél. : 53 67 17 17
Fax : 53 67 17 00

Presse et communication

ARLETTE GORDON

Les Films 13
15, avenue Hoche
75008 Paris
Tél. : 44 13 11 13
Fax : 44 13 11 00